

## **Аннотация Программы музыкального руководителя Братовой Л.И. для обучающихся с ОВЗ**

Рабочая программа музыкального руководителя Братовой Л.И. по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие Музыкальная деятельность» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с ТНР) разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ТНР, посещающих группы компенсирующей направленности ГБДОУ № 81 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО. **Методические принципы построения программы:**

Принцип личностно-развивающего обучения и гуманистического характера взаимодействия. В игровой форме происходит развитие личностных качеств. Общение происходит в форме «партнерства».

Принцип систематичности обуславливает непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса, определенного для развития навыков в музыкальной деятельности обучающихся.

Принцип сознательности и активности реализуется в формировании мотивации к музыкальным занятиям, представлений о необходимости развития какого-либо качества или навыка, интереса к предполагаемым видам деятельности.

Принцип наглядности обеспечивает тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов у детей.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей и характера протекания психических процессов у детей. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, музыкальных и даже речевых заданий.

Принцип постепенного повышения требований предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.

Принцип полифункционального подхода предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного музыкального занятия.

Принцип реализации коммуникативного намерения предполагает речевую активность детей, создание ситуаций общения для тренировки речевых навыков.

Принцип свободы и самостоятельности. Ребенок самостоятельно может воспринимать, подражать, создавать, находить свое отношение к действию.

Принцип интеграции образовательных областей. На музыкальных занятиях ребенок получает художественно-эстетическое, речевое, социально-коммуникативное, познавательное и физическое развитие.

Все принципы включают в себя обогащение творческого, духовного и нравственного потенциала ребенка и позволяют успешно решать задачи данной программы.

Условия реализации программы:

Создание развивающей предметно-пространственной среды:

- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- способствует реализации образовательной программы;
- строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- исполнительство;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Данная программа воспитательно-образовательной музыкальной деятельности составлена на основе:

на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ТНР, посещающих группы компенсирующей направленности ГБДОУ № 81 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

-образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой(Москва, «Мозаика-синтез»,2015г.)

- парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000)

-программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, Москва, 2000г.

-программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной

и в соответствии нормативно - правовыми документами.