

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 81 комбинированного вида
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Протокол
Педагогического совета
№ 1 от 28.08.2023 г

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 34 от 28.08.2023 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад № 81
Фрунзенского района СПб
_____ Т.Ю. Захарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Веселый оркестр»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок освоения: 36 дней

Разработчик:

Братова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый оркестр»: художественная

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными и предпринимателями Санкт-Петербурга»// Распоряжение Комитета по образованию СПб от 25.08.2022 № 1676-р.

- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 114Фрунзенского района Санкт-Петербурга, утвержденный Распоряжением администрации Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 28.07.2015 г. № 3660-р.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 5 до 7 лет.

Актуальность.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах творчества.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, действенное средств воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Начинать дружбу с музыкой следует как можно раньше, когда дети ещё открыты любому знанию.

Программа «Веселый оркестр» направлена на развитие музыкальных способностей детей через обучение нотной грамоте, игре по слуху, пению, игре на детских музыкальных инструментах. Чтобы понимать музыку, научиться ее исполнять, нужно понимать, как она устроена. Музыка — это искусство, а каждое из искусств говорит на своем языке. Так языком поэзии – являются слова, рифмы и ритмы, языком живописи – линии и краски, для танца важны движения, мимика и красивые позы. Языком музыки – являются музыкальные звуки, которые можно записать нотами и исполнить на детских музыкальных инструментах.

Отличительные особенности, новизна

В программе по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах, используется методика «цветных нот», «цветных схем» и ритмических карточек, как доступный и интересный способ знакомства детей с миром звуков и ритма. Каждый цвет ноты соответствует цвету радуги. При использовании этого метода включается ассоциативный способ восприятия информации, а разучивание простейших мелодий превращается в увлекательную игру.

Уровень освоения программы – общекультурный,

Объем и срок освоения программы - 36 часов, 36 дней

Цель программы – развитие музыкальных способностей детей средствами обучения нотной грамоты, пения и игры на музыкальных инструментах.

Задачами дополнительной общеразвивающей программы «**Веселый оркестр**» являются:

1. Обучающие:

- дать представление о музыке, её выразительных возможностях, разнообразии чувств, настроений;
- познакомить с музыкальными инструментами и способами игры на них;
- усвоить ряд музыкальных терминов;
- формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.

2. Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности: гармонического и мелодического слуха, чувство ритма и музыкальную память;
- развивать творческую активность

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру и культуру слушателя.

Планируемые результаты освоения Программы

Предметные

- Обучающийся понимает музыкальные термины
- Знает классификацию музыкальных инструментов в оркестре и их названия, узнает их звучание
- Знает названия нот, соответствие нот и цвета и может находить их на пластинах металлофона.
- Передает ритмический рисунок мелодии, читая схемы.
- Определяет музыку разного эмоционального характера
- Определяет средства музыкальной выразительности - темп, динамику, регистр, ритм, мелодию
- Обучающийся овладел навыками и приемами игры на шумовых инструментах
- Играет простые мелодии на фортепиано, металлофоне
- Играет в ансамбле на диатонических колокольчиках.

Метапредметные

- Обучающийся получит первоначальные навыки развития музыкальных способностей
- Получит практические умения к проявлению музыкальных способностей в импровизации на музыкальных инструментах;

Личностные

- Обучающийся проявляет интерес к музыкальному искусству.
- Обучающийся освоил навыки взаимодействия в музыкальном коллективе.
- Проявляется избирательное отношение к музыке и различным видам музыкальной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы- русский язык.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп: для обучения по данной программе

принимаются дети с 5 до 7 лет, набор в группу осуществляется на основе желания детей и заявки родителей. Количество детей в группе: не более 15 человек.

Форма организации и проведения занятий

Форма проведения занятия может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы занятия, а также в зависимости от возраста детей:

- Занятие по сюжету сказки-шумелки
- Игра
- Игровая ситуация
- Упражнение
- Восприятие, слушание музыки
- Наблюдения
- Обсуждение
- Объяснение
- Показ
- Практическое занятие
- Рассказ
- Рассматривание иллюстраций и показ видеороликов со звучанием инструментов симфонического и народного оркестра.
- Музыкальная мастерская

Формы организации деятельности обучающихся:

- *подгрупповые*, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности).
- *индивидуальные*, организуется для работы с одаренными детьми, для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по Программе строятся по следующей структуре:

Вводная часть

- Музыкальное приветствие

Основная часть

- Познавательная часть (знакомство с музыкальными терминами и понятиями, нотной грамотой и музыкальным инструментом)
- Подготовительная часть (ритмические игры, упражнения, направленные для развития чувства темпа, ритма, тембровых представлений и приемами игры на муз. инструменте)
- Накопление репертуара (разучивание новых произведений и повторение старого материала).

Заключительная часть

- Музыкальная подвижная игра, с использованием шумовых музыкальных инструментов по выбору детей
- обсуждение

Модели организации образовательного процесса при реализации Программы:

- Непрерывная образовательная деятельность. Специально организованная деятельность педагога с детьми.

- Совместная деятельность. Деятельность педагога с детьми, включающие совместные игры, творческие мероприятия, проектная деятельность.
- Самостоятельная деятельность. Педагоги создают условия для организации всех видов детской деятельности по интересам и желанию детей.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализацию программы осуществляет музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение Программы

Занятия проходят в музыкальном зале с оснащением:

- Фортепиано
- Детские стулья, столы
- Столики для музыкальных инструментов
- Компьютер, проектор, экран
- Доска магнитная
- Таблицы и карточки «Ритмические схемы», «Звуки высокие и низкие»
- Подбор музыки для слушания
- Цветные нотки, нотный стан, цветные стикеры
- Фонотека, аудиотека, видеотека, картотека музыкальных игр, распевок
- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, диатонические колокольчики
- Инструменты для шумового оркестра
- Театральный ряд, декорации для сказки, игрушки – помощники
- Музыкально-дидактические игры

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ итогового оценивания
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Звуки музыкальные – звуки шумовые.	1	0,5	0,5	Входящий (наблюдение)
2	Оркестр русских народных инструментов	5	0,5	0,5	Текущий контроль (беседа, наблюдение)
3	Симфонический оркестр	4	0,5	0,5	Текущий контроль (изготовленные персонажи, наблюдение)
4	Ритмические схемы	3	0,5	0,5	Текущий контроль (беседа, наблюдение)
5	Игра на деревянных ложках	5	0,5	0,5	Текущий

					контроль (наблюдение, беседа)
6	Игра на музыкальных треугольниках и бубнах	3	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
7	Игра на диатонических колокольчиках и металлофонах	4	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
8	Игра на бубнах и клавиесах.	3	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
9	Игра на металлофонах, бубнах, треугольниках, тон-блоках.	3	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
10	Игра на барабанах с ритмическими движениями	3	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
11	Подвижные игры с музыкальными инструментами.	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
12	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговый контроль (наблюдение, беседа)
	Итого	36	18	18	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы «Веселый оркестр»

Цель программы – развитие музыкальных способностей детей средствами обучения нотной грамоты, пения и игры на музыкальных инструментах.

Задачами дополнительной общеразвивающей программы «Веселый оркестр» являются:

1. Обучающие:

- дать представление о музыке, её выразительных возможностях, о разнообразии чувств, настроений;
- познакомить с музыкальными инструментами;
- усвоить музыкальных терминов;
- формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.

2. Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности: гармонического и мелодического слуха, чувство ритма и музыкальную память;
- развивать творческую активность

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру и культуру слушателя

Содержание программы

Тема	Содержание занятия
1. Звуки шумовые-звуки музыкальные.	<p>Теория: Знакомить детей с со звуками окружающего мира (музыкальными и шумовыми); с понятиями «высокие» и «низкие» звуки; а также с терминами - композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>Практика: Показ исполнения музыкального произведения симфоническим оркестром, показ детских музыкальных инструментов и способов игры на них, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, игра сказка-шумелка (озвучивание героев музыкальными инструментами по выбору детей)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа.</p>
2. Оркестр русских народных инструментов	<p>Теория: Знакомить детей с составом оркестра народных инструментов</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ видеоролика по теме, разучивание песенок–попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальная игра – импровизация, шумовая сказка (озвучивание героев шумовыми народными инструментами).</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
3. Симфонический оркестр	<p>Теория: Просмотр фрагментов мультфильма «Играем музыку» Знакомить детей с музыкальными инструментами симфонического оркестра и их классификацией.</p> <p>Практика: Слушание музыки и показ видеоролика по теме, музыкально-дидактические игры (на определение классификации муз. инструментов, игры на развитие музыкальной памяти, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев музыкальными инструментами), подвижная игра.</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
4. Ритмические схемы	<p>Теория: Знакомить детей с ритмическими и лого ритмическими схемами Продолжать учить детей импровизировать и самостоятельно придумывать ритмы и рисовать схемы используя части тела и предметы (кубики, бумажные стаканчики...)</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, музыкально-подвижная игра на развитие чувства ритма.</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>

5. Игра на деревянных ложках	<p>Теория: Знакомить детей с историей создания русской ложки и способами извлечения звука при игре на деревянных ложках. Знакомство с приемами игра на двух ложках в одной руке.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ выступлений ансамбля ложкарей, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, игра в оркестре ложкарей</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
6. Игра на музыкальных треугольниках и бубнах	<p>Теория: Знакомить детей с историей создания и способами извлечения звука при игре на музыкальных треугольниках и бубнах. Провести сравнительный анализ звучания.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игра в оркестре музыкального произведения с поочередным и одновременным звучанием двух инструментов, музыкально-подвижная игра</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
7. Игра на диатонических колокольчиках и металлофонах	<p>Теория: Знакомить детей с историей создания и способами извлечения звука при игре на диатонических колокольчиках и распределение цветовой гаммы с музыкальным звукорядом.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, игра в оркестре музыкального произведения с поочередным и одновременным звучанием двух инструментов, музыкально-подвижная игра.</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
8. Игра на бубнах и клавишах.	<p>Теория: Знакомить детей с историей создания и способами извлечения звука при игре на бубне и клавишах, сравнительный анализ звучания.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игра в оркестре музыкального произведения с поочередным и одновременным звучанием, музыкально-подвижная игра.</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
9. Игра на металлофонах, бубнах, треугольниках, тон-блоках.	<p>Теория: Знакомить детей с историей создания и способами извлечения звука при игре на металлофоне и тон-блоке. Провести сравнительный анализ звучания и способов звукоизвлечения.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игра в оркестре</p>

	<p>музыкального произведения с поочередным и одновременным звучанием, музыкально-подвижная игра.</p> <p>–Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика.</p>
10. Игра на барабанах с ритмическими движениями	<p>Теория: Знакомить детей с историей создания и способами извлечения звука при игре на барабанах. Рассказать о военных оркестрах и о службе барабанщиков в армии.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание ритмических упражнений с движением в ансамбле.</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
11. Подвижные игры с музыкальными инструментами.	<p>Теория: Знакомить детей с вариантами подвижных и дидактических игр с музыкальными инструментами.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игра в оркестре, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
12.Итоговое занятие	<p>Теория: Закрепление знаний о музыкальных инструментах и способов игры на них.</p> <p>Практика: Мини концерт Исполнение знакомых произведений на музыкальных инструментах по выбору детей, шумовая сказка (озвучивание героев музыкальными инструментами)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>

Календарно -тематический план

Программы «Веселый оркестр»

Раздел/ № занятия	(тема) учебно- тематического плана	СОДЕРЖАНИЕ теоретической и практической части занятия	Количество часов		Дата планируемая	Дата Фактическая
			Очно			
			План	факт		
1.	Вводное занятие. «Звуки шумовые – звуки музыкальные»	<p>Занятие 1</p> <p>Теория: Познакомить детей со звуками окружающего мира и природы; Познакомить с понятиями «музыкальные» и «немузыкальные» звуки Познакомить с понятием «Высота и длительность звука».</p> <p>Практика: Слушание: Звуки природы. Спой и сыграй: попевка «Андрей-воробей» Музыкально-дидактическая игра «Ножки-ладошки» Сказка-шумелка «Мышкина история»» (с озвучкой детскими музыкальными инструментами по выбору детей) Музыкально-подвижная игра «Палочка и колпачок»</p>	1	1	09.01.2024	

2.	Оркестр русских народных инструментов	<p>Занятие 2-3 Теория: Познакомить детей с составом народного оркестра https://ya.ru/video/preview/8389413621260406175?lr=2&tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1174.0%23dbbcdef447f3803aaea002753586fe672798d261 Показать приемы игры на струнных и духовых инструментах, способы звукоизвлечения. Слушание р.н.м. «Калинка» в исполнении оркестра народных инструментов. Спой и сыгрой: «Андрей - воробей» русская народная мелодия (на ложках) Музыкально-дидактическая игра «Гармошка», сказка – шумелка «Мышиная история» (озвучка: ложки, трещетки, гусли, рубель) Музыкально-подвижная игра «Мы по кругу все идем» О. Григорьева.</p> <p>Занятие 4-5 Теория: Продолжить знакомить детей с составом народного оркестра и классификацией инструментов (балалайка и дудочка) . Слушание р.н.м. «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов. Спой и сыгрой:</p>	2	2	12.01.24 15.01.24	
			2	2	19.01.2024 22.01.2024	

		<p>«На зеленом лугу»» русская народная мелодия (на ложках и дудочках) Музыкально-дидактическая игра «Гармошка», сказка – шумелка «Дудочка» (озвучка: дудочка, ложки, трещетки, гусли, рубель) Музыкально-подвижная игра «Их-вох»</p> <p>Занятие 6 Итоговое занятие по теме. Исполнение знакомых произведений по выбору детей, используя любые народные инструменты. Закрепление теоретических знаний.</p>	1	1	26.01.2024	
3.	Симфонический оркестр	<p>Занятие 7-8 Теория: Познакомить детей с составом симфонического оркестра и классификацией муз. инструментов (струнные и духовые) Практика: Фрагменты мультфильма «Видеть музыку» ч.1-2 Спой и сыграй: «Полька Анна» (партитура оркестра), мелодия «Дон - дон» русская народная песня. Сказка-шумелка «Яблонька» (дудочки, гусли, бубен, металлофон) Подвижная игра «Кто быстрее возьмет инструмент».</p>	2	2	29.01.2024 2.02.2024	

		<p>Занятие 9-10 Теория: Познакомить детей с составом симфонического оркестра и классификацией муз. инструментов (клавишные и ударные) Практика: Фрагменты мультфильма «Играем музыку» ч.2-3 Спой и сыграй: «Полька Анна» (партитура оркестра), мелодия «Дон - дон» русская народная песня. Сказка-шумелка «Яблонька» (дудочки, гусли, бубен, металлофон) Подвижная игра «Кто быстрее возьмет инструмент».</p>	2	2	5.02.2024 9.02.2024	
4.	Ритмические схемы	<p>Занятие 11-13 Теория: Научить детей «расшифровывать схемы», короткие звуки «ти», длинные «та», прохлопывать их и читать четверостишие в заданном схемой ритме. Научить детей играть на диатонических музыкальных инструментах знакомые мелодии по цветовой схеме; Практика: Просмотр презентации «Весенние ритмы» (с использованием интерактивной доски) Спой и сыграй «Петушок» Е. Тиличевой, «Лиса» Е. Тиличевой, Музыкально-дидактическая игра «Китайская кукушка», игра со стаканчиком (по схеме)</p>	2	2	12.02.2024 16.02.2024	
			1	1	19.02.2024	

		Занятие 14 Командная викторина «Разгадай шифр»				
5.	Игра на деревянных ложках	Занятие 15-16 Теория: Познакомить детей с историей создания русской ложки, традиционной росписью, приемами звукоизвлечения (презентация). Практика: Просмотр видеоролика с ансамблем ложкарей. Разучивание попевки «Лиса» с выделением ритма ложками. Разучивание 1-2 куплета песни «Ложки деревенские: 3. Роот. Игра в ансамбле: «Ах вы, сени» р.н.м., разучивание 1-4 фраз двумя приемами на двух ложках в одной руке – по ладошке и ладошка – колено. Танец-игра р.н.п. «На зеленом лугу», с выделением слов «их-вох» прыжками и ударами в ложки. Музыкально-подвижная игра «Найди пару для ложки»	2	2	23.02.2024 26.03 2024	
		Занятие 17-19 Теория: Продолжить знакомить детей с историей создания русской ложки, традиционной росписью, приемами звукоизвлечения (презентация). Практика: Просмотр видеоролика с ансамблем	3	3	01.03.2024 04.03.2024 11.03.2024	

		<p>ложкарей. Разучивание попевки «Дятел» с выделением ритма ложками. Разучивание 3 куплета песни «Ложки деревенские», З.Роот Игра в ансамбле: «Ах вы, сени» р.н.м., повтор 1-4 фразы и разучивание 5-8 фразы двумя приемами на двух ложках в одной руке – ладошка-локоть-плечо, и скользящее движение ладошка-колени. Танец-игра р.н.п. «На зеленом лугу», с выделением слов «их-вох» прыжками и ударами в ложки. Музыкально-подвижная игра «Найди пару для ложки»</p>				
б.	Игра на музыкальных треугольниках и бубнах	<p>Занятие 20-21 Теория: Познакомить с историей создания, материалом и способами звукоизвлечения двух инструментов (термин «тремоло»). Провести сравнительный анализ звучания. Слушание: «Вальс», с дальнейшим исполнением на треугольниках и бубнах в ритме 1-2-3. Поочередно и вместе. Разучивание 1-2 куплета песни «Весенняя капель» Л. Веселовой Музыкально-ритмические схемы «Сосульки» (с использованием интерактивной доски). Сказка-шумелка «Теремок-холодок»</p> <p>Занятие 22 Теория:</p>	2	2	15.03.2024 18.03.2024	
			1	1	22.03.2024	

		<p>Продолжить знакомить с историей создания, материалом и способами звукоизвлечения двух инструментов (термин «тремоло»).</p> <p>Слушание: В. Моцарт «Турецкий марш», с дальнейшим исполнением на треугольниках и бубнах (удар на последнюю фразу).</p> <p>Поочередно и вместе.</p> <p>Разучивание 3 куплета песни «Весенняя капель» Л. Веселовой</p> <p>Музыкально-ритмические схемы «Сосульки» (с использованием интерактивной доски).</p> <p>Сказка-шумелка «Приключение капельки»</p>				
7.	Игра на диатонических колокольчиках и металлофонах.	<p>Занятие 23-24</p> <p>Теория:</p> <p>Познакомить детей с диатоническими колокольчиками; сравнить звучание с металлофоном.</p> <p>Рассказать о «цветных» нотках;</p> <p>Познакомить с восходящим и нисходящим движением мелодии.</p> <p>Практика:</p> <p>Исполнение песни «Весенняя капель</p> <p>Спой и сыграй; «Лесенка» Е. Тиличевой,</p> <p>Игра в оркестре: (диатонические колокольчики, металлофон: разучивание 1 куплета «Перепелочка» б. н. песня, с использованием цветной партитуры.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Кошки-мышки с колокольчиком»</p>	2	2	25.03.2024 29.03.2024	

		<p>Занятие 25-26 Теория: Продолжить знакомить детей с диатоническими колокольчиками и металлофонами, приемами игры на них; повторить расположение цветив и их соответствие звукоряду. Познакомить с понятием «регистр». Практика: Исполнение песни «Весенняя капель Спой и сыграй»; «Лесенка» Е. Тиличевой, Игра в оркестре: (диатонические колокольчики, металлофон: разучивание припева и повторение куплета песни «Перепелочка» с использованием цветной партитуры. Музыкально-дидактическая игра «Куда плывет рыбка»</p>	2	2	1.04.2023 5.04. 2023	
8.	Игра на бубнах и клавиесах.	<p>Занятие 27-28 Теория: познакомить с историей создания инструментов, материалом и способами звукоизвлечения. Слушание: «Тарантелла», с дальнейшим подыгрыванием на бубнах. Музыкально дидактическая игра «Тише-громче в бубен бей», Игра в оркестре «Полька» https://dzen.ru/video/watch/622cf3cdf53aef1fff5f7d2d?f=d2d музыкально-ритмическое упражнения с бубном «Марш». Подвижная игра «Передай бубен»</p>	2	2	08.04.2024 12.04.2024	

		<p>Занятие 29 Теория: познакомить с историей создания инструментов, материалом и способами звукоизвлечения. Слушание: «Тарантелла», с дальнейшим подыгрыванием на бубнах. Музыкально дидактическая игра «Тише-громче в бубен бей», Игра в оркестре «Полька» https://dzen.ru/video/watch/622cf3cdf53aef1fff5f7d2d?f=d2d музыкально-ритмическое упражнения с бубном «Марш». Подвижная игра «Марш и бег с бубнами»</p>	1	1	15.04.2024	
9.	Игра на металлофонах, бубнах, треугольниках, тон-блоках.	<p>Занятие 30-31 Теория: продолжить знакомить с классификацией инструментов, из каких материалов сделаны, способами звукоизвлечения. Практика: Слушание «Полька Анна» с использованием видеоряда. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики», «Найди нотке место» (по цветовой схеме) разучивание песни 1 куплета и припева «Дождик песенку поет». Игра: «Повтори ритмический рисунок». Музыкально подвижная игра «Рыбки и волна» (с подыгрыванием на металлофоне)</p>	2	2	19.04.2024 22.04.2024	

10.	Игра на барабанах с ритмическим движением	<p>Занятие 33-33 Теория: Познакомить детей с историей создания, материалом и способами звукоизвлечения. Рассказ о военных барабанщиках с показом мультфильма «Сказка о барабане» Практика: Слушание: Просмотр видеоролика «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский. https://ya.ru/video/preview/11083808227403788671?lr=2&tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1173.1%233a7098ada6520e571fe8074d313537448c3c208a Пение: «Барабанит барабан» Е. Теличевой, Музыкально -дидактическая игра: «Повтори ритм» Музыкально-подвижная игра «Барабан» М. Рожкова</p> <p>Занятие 34 Теория: Продолжить знакомить детей с историей создания, материалом и способами звукоизвлечения, Слушание: просмотр видео с выступлением оркестра военных барабанщиков. https://youtu.be/UE3GGNbLwWA Пение: «Барабанит барабан» Е. Теличевой, Музыкально -дидактическая игра: «Повтори ритм» Музыкально-подвижная игра «Барабан» М. Рожкова</p>	2	2	26.04.2024 29.04.2024	
			1	1	03.05.2024	

11.	Подвижные игры с музыкальными инструментами	<p>Занятие 35 Теория: Познакомить детей с вариантами шумовых инструментов, их чего сделаны, способами звукоизвлечения. Практика: Слушание: Р.н.п. «Во кузнице», в исполнении оркестра народных инструментов. Пение: «Кот Васька и семь нот» Игра в оркестре: видеоряд «Вальс» Делиб Шумовая сказка «Кот и лиса» Музыкально-подвижная игра: «Найди свой кружок»</p>	1	1	06.05.2024	
12.	Итоговое занятие	<p>Занятие 36 Теория: Просмотр фрагмента мультфильма «Видеть музыку» https://yandex.ru/video/preview/9753539878697911239 Загадки про музыкальные инструменты. Практика: Мини концерт: Оркестр детских музыкальных инструментов с использованием видеоряда (по выбору детей).</p>	1	1	13.05. 2024	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии

- Беседа
- Игры
- Ролевые игры (деловые)
- Тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе)
- Системы последовательных заданий
- Демонстрация
- Упражнение с объяснением и исправлением ошибок
- Метод многократного повторения «делай как я»

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративные (картины, таблицы, картографы, плакаты, образцы, фланелеграфе, фрагменты мультфильмов)
- Репродуктивные (дидактические игры, сюжетно–ролевые игры, викторины, этюды)
- Частично-поисковые (беседы, игры)

Педагогические принципы построения программы

- **субъектный принцип** - педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования;
- **принцип уважения к личности ребёнка** в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребёнка;
- **принцип сознательности и активности обучающихся** предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков;
- **принцип дифференцированного и индивидуального подхода** предполагает необходимость учёта индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе темпа, методов и способа обучения;
- **принцип преемственности, последовательности и систематичности** заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития;
- **принцип наглядности** осуществляется через показ выполнения приёмов и действий;
- **принцип доступности** заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному»;
- **принцип самоактуализации** - в каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей;
- **принцип индивидуализации** - создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения;

- **принцип творчества и успеха** - благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности.

Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие,
- Игровые технологии,
- Технологии коллективного творчества,
- Информационно коммуникативные технологии.

Перечень дидактических средств, ЭОР

- Иллюстрации
- Картотека мультимедиа
- Раздаточный и изобразительный материал
- Фортепиано,
- Ноутбук, проектор, доска
- Игрушки,
- Музыкальные инструменты
- Картотека стихов – про нотную грамоту и музыкальные инструменты
- Картотека песенок – попевок
- Картотека музыкально-дидактических игр
- Наборы музыкальных инструментов на каждого ребенка
- Картотека музыкальных игр
- Картотека сказок – шумелок

Список литературы

1. Веселая шарманка (шумовой оркестр для детей). Тютюнникова Т. Учебно-методическое пособие. – Москва, 2007
2. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» Е.А. Судакова Санкт-Петербург Детство-пресс 2013г
3. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.
4. Мир увлекательных занятий. Буренина А. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 1999 – 16 с.
5. Музыка в детском саду, подготовительная группа к школе. Учебно-методическое пособие. \ Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова М.: Музыка, 1988г
6. Музыка в детском саду, старшая группа. Учебно-методическое пособие. \ Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова М.: Музыка, 1989г
7. Музыкальный букварь для детей младшего возраста, переиздание / Н. Ветлугина - М.: Музыка, 1987. – 112 с.
8. «Наш веселый оркестр» И. Каплунова Методическое пособие программы «Ладушки» 1 и 2 часть Санкт-Петербург 2013г

9. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 293 с.
10. Элементарное музицирование с дошкольниками, (журналы: “Дошкольное воспитание”, “Музыкальная палитра”). Тютюнникова Т. Учебно-методическое пособие. – Москва, 2004

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности усвоения программы используются следующие этапы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Возраст детей	Входной	Текущий	Итоговый
5-7 лет	1 занятие	2-35 занятие	36 занятие

Входной контроль проводится на первом занятии, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей.

Формы входного контроля:

- беседы с детьми;
- проведение диагностики, с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся, через наблюдение за продуктами творчества.

Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения детьми музыкальных заданий.

Формы текущего контроля:

- пропевание попевок;
- выполненные задания;
- наблюдения;
- беседы с детьми.

Итоговый контроль включает мероприятия по результатам освоения программы.

Формы итогового контроля:

- Итоговое исполнение музыкальных произведений;
- Исполнение мелодии по схеме;
- Проведение диагностики, с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся, через наблюдение и беседу и оценку творческих работ.

Форма предъявления результата освоения программы:

- Презентация успехов обучающихся;

Формы проведения диагностики:

- Срезы знаний и умений детей (педагогическая диагностика по картам контроля – Приложение 1);
- Педагогическое наблюдение;
- Диагностика качества выполнения заданий;

Приложение 1

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе используются «Диагностические карты», разработанные на основе программы О. П. Радыновой «Теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Диагностическая карта уровня знаний и умений по программе «Веселый оркестр»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Музыкальные термины		Нотная грамотность		Игра в ансамбле на музыкальных инструментах		Активное участие на занятиях		Развитие ритмического слуха (повтори ритм)		Исполнительство (спой песенку)		Исполнительство (сыграй песенку)		Итого	
		н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	

Н. – начало реализации программы

К. – конец реализации программы

Высокий уровень – 3 балла. Показатель сформирован (Достаточный уровень) – наблюдается в самостоятельной деятельности ребенка, в совместной деятельности с взрослым.

Средний уровень – 2 балла. Показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному) - проявляется неустойчиво, ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого. Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения Программы.

Низкий уровень – 1 балл. Показатель не сформирован (недостаточный уровень) — не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Итоговый уровень: 0 - 7 баллов – низкий уровень; 8 - 16 баллов – средний уровень; 17 - 21 балл – высокий уровень